

Аннотация

Предмет «Живопись», наряду с рисунком и композицией, является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Основным принципом обучения данного предмета является неразделимость процесса работы над цветом и формой (так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы).

Основные художественные и учебно-воспитательные **задачи**: умение лепить форму цветом; научиться грамотно работать с акварелью; воспитать в учащих способность работы с натуры, передавать движение фигуры, пропорции, характерные особенности.

Программа состоит из нескольких разделов, совокупность которых направлена на полную и гармоничную подготовку детей к их дальнейшему обучению и развитию.

Формы и методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный,
- объяснительно-диалоговый,
- игровой,
- метод погружения.

Объяснительно – иллюстративный метод

Для объяснения многих тем используются фотографии картин, животных, архитектуры и т.д. На этом этапе важно как подготовлены иллюстрации. На основе методического материала пошагового выполнения натюрморта, объясняются первоочередные задачи, определяются критерии правильности выполнения и перехода к более сложным задачам. Критерии меняются в зависимости от задач, стоящих в данный момент перед учащимся.

Используется так же иллюстративный метод (используется в качестве иллюстраций картины мастеров в которых ставились такие же задачи, как и перед учениками).

Объяснительно-диалоговый метод

При получении новых знаний дети не только должны прослушивать необходимый материал, но и активно участвовать в диалоге «учитель-ученик». Иногда лучше задать вопрос, чтобы ученик самостоятельно ответил на него, а не давать готовое решение. Включая мыслительные процессы, ученик лучше усвоит материал.

Игровой метод

Игровой метод можно применять тогда, когда учащиеся выполняют упражнение, а преподаватель задаёт параметры задания, как правила в игре. Получается креативно и весело.

Метод погружения

Метод погружения заключается в том, чтобы с помощью музыки, чтения сказок и т.д. создать на уроке определённую творческую атмосферу. Задача детей - пластически выразить получаемые ощущения.

В процессе обучения ученик должен научиться:

- видеть и передавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем – на простых цветовых (с учётом тёплых и холодных цветов); далее – на более сложных формах со сложными цветовыми отношениями и рефлексам; в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом);
- выполнять этюды в свойственной манере письма различных мастеров живописи, улавливая лучшие достижения в той или иной манере.

Планируемый результат по годам обучения:

1 год обучения

- Начальное знакомство с техникой работы акварельными красками;
- Умение работать в технике «Гризайль»;
- Знакомство с тёплой и холодной гаммой;
- Умение выполнять этюды человека и пейзажа.

2 год обучения

- глубокое знакомство с техникой работы акварельными красками;
- Умение работать в технике «по мокрому» и «по сухому»;
- Умение передавать различную фактуру предметов.

3 год обучения

- Умение передать глубину в сложном натюрморте;
- Выстраивание сложной гармонии цветотонных отношений.